

Lentävä lähtö Korsholman Musiikkijuhlille

Korsholman Musiikkijuhlien 44. festivaalin harjoitukset käynnistyivät jo maanantaina. Kun Vaasan kaupunginorkesteri kokoontui ensimmäisiin harjoituksiinsa, festivaalin alku näytti kuitenkin kaikkea muuta kuin ihanteelliselta.

– Seisoin orkesterin edessä ja ajattelin, että tämä festivaali ei ala kovin hyvin, kertoo toiminnanjohtaja Viktor Nygård. Avajaiskonsertin kapellimestari Johannes Gustavsson ei näkynyt missään. Myöhemmin selvisi, että syynä oli insuliinipumpun toimintahäiriö, ja kymmenen minuuttia myöhemmin harjoitukset pääsivät vihdoin alkamaan.

– Kun kuulin Dvořákin kuuluisan yhdeksännen sinfonian ensimmäiset sävelet, muutin heti mieleni ja ajattelin, että tästä tulee sittenkin todella hieno festivaali, Nygård sanoo.

Kiinnostus tämänvuotista festivaalia kohtaan on ollut suurta jo ennen avajaisia. Salterietissa järjestettävä konsertti myytiin loppuun jo toukokuussa, ja muutama päivä sitten myös sunnuntain juhlakonsertti Vaasan kaupungintalolla tuli loppuunmyydyksi.

– Kun tulin tänne, minulle sanottiin, ettei kaupungintaloa kannattaisi edes yrittää täyttää kamarimusiikilla. Viktor ja minä päätimme tehdä siitä arvovaltakysymyksen – ja nyt onnistuimme. Se tuntuu mahtavalta, sanoo taiteellinen johtaja Jan-Erik Gustafsson. Tämän vuoden juhlakonsertissa kuullaan Antonio Vivaldin *Vuodenajat* sekä NOX-kuoro.

Festivaali käynnistyy virallisesti keskiviikkona Stundarsissa järjestettävillä lastenkonserteilla, jotka nekin ovat herättäneet suurta kiinnostusta.

– Puhuin jo Cosimon kanssa Pikku Aasin Nukketeatterista, jonka kanssa toteutamme konsertin. Hän lupasi rakentaa näyttämön niin, että kaikki lapset näkevät esityksen kunnolla, kertoo Viktor Nygård.

Virallisia avajaisia vietetään torstaina Mustasaaren kirkossa, jossa Vaasan kaupunginorkesteri esittää Johannes Gustavssonin johdolla Antonín Dvořákin yhdeksännen sinfonian *Uudesta maailmasta*. Ohjelmassa on lisäksi tämän vuoden teemansäveltäjän Nicky Sohnin musiikkia sekä Vladimir Agopovin uuden viululle, sellolle ja orkesterille säveltämän kaksoiskonsertin kantaesitys.

– Uuden teoksen kantaesittäminen on aina jännittävää, ja uskon todella, että tästä teoksesta tulee helmi moderniin ohjelmistoon, sanoo festivaalin taiteellinen johtaja ja sellosolisti Jan-Erik Gustafsson.

Vladimir Agopovin mukaan konsertto liikkuu unen ja todellisuuden rajamailla. Klassinen kolmiosainen muoto kätkee sisäänsä vapaan musiikillisen kerronnan, jossa dramaattisuus, groteski huumori ja tummat unenomaiset maisemat vuorottelevat ennen kuin teos päättyy varovaiseen toivonpilkahdukseen. Lisäksi solo-osuudet on sävelletty nimenomaan teoksen kantaesittäviä muusikoita ajatellen.

Lisätietoja:

Viktor Nygård

Toiminnanjohtaja

044 235 3472

viktor.nygard@kmf.fi

kmf.fi